

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.В. Черных

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю) является **экзамен**.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и

		сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
--	--	--

1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1-30
Всего		30

1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом

- 1) Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса.
- 2) Продумать логику и полноту ответа.
- 3) Записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1.	Какую роль в творческой судьбе А.С.Пушкина сыграла ссылка на юг?	Южная ссылка(1821-1824) для А.С.Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан и др.	ОПК-1.
2.	В какой период творчества А.С.Пушкиным был создан сборник «Повести Белкина»?	Начало 30-х годов XIX века – Один из сложнейших периодов в творчестве Пушкина. Первая Болдинская осень. Период после восстания декабристов. В Болдинскую осень Пушкин создает: «Поэту», «Бесы». «Евгения Онегина»,	ОПК-1.

		«Маленькие трагедии», «Повести Белкина» («Выстрел», «Метель», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель», «Гробовщик».	
3.	В каких произведениях Н.В.Гоголя находит отражение «петербургский текст»?	В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет».	ОПК-1
4.	Можно ли смех в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» считать героем наряду с другими?	В комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» смех можно считать положительным героем. В смехе находит отражение система этических представлений автора.	ОПК-1.
5.	В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива?	В творчестве М.Ю.Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла.	ОПК-1.
6.	В какой драме М.Ю.Лермонтова находит отражения идея рока?	В драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	ОПК-1.
7.	Какова роль двойников в поэтике романов Ф.М.Достоевского?	В поэтике романов Ф.М.Достоевского особое место занимают идейные миры «двойников» главного героя. Например в романе «Преступление и наказание» двойниками Раскольникова являются Лужин и Сведригайлов.. Они не связанные друг с другом, но они воплощают разные стороны идеи Раскольникова.	ОПК-1.
8.	Каково соотношение комического и трагического в драматургии А.П.Чехова?	. Сложная жанровая природа пьес А.П.Чехова, влечет за собой сложное смешение трагического и комического. Это соответствует представлениям Чехова о драме, в которой все должно идти так, как происходит в жизни. Драматург Чехов окончательно разрушил всякую жанровую определенность в драме.	ОПК-1.
9.	В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в цикле «Севастопольские рассказы»?	Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых солдат	ОПК-1.

		явился художественным открытием Толстого.	
10.	Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является «мысль народная»?	Главной идеей книги (Л.Н.Толстой) «Война и мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого.	ОПК-1.
11.	Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого-писателя?	Большим достижением Толстого - реалиста является глубокое постижение им «текучности», подвижности (...люди, как реки... Л.Н.Толстой) человеческой природы.	ОПК-1.
12.	Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.?	Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия.	ОПК-1.
13.	Что является центральной эстетической категорией символизма?	Символ.	ОПК-1.
14.	Назовите крупнейших прозаиков Серебряного века, чья литературная деятельность на рубеже XIX-XX была связана с общественно-книгоиздательской деятельностью «Знания».	А.Куприн, Л. Андреев, М.Горький.	ОПК-1.
15	Определите жанр романа М.Горького «Жизнь Клима Самгина».	Роман М.Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман	ОПК-1
16	Кого из русских писателей XX века (после 1917 года) традиционно причисляют к писателям русского зарубежья?	Традиционно выделяют три волны писателей оказавшихся в эмиграции, причисленных к писателям русского зарубежья. И.Бунин, А.Куприн, Д.Мережковский и др.(1 волна); Н.Нароков, Г. Андреев, И. Елагин и др. (2 волна); И.Бродский, В.Аксенов, С. Довлатов и др.(3 волна).	ОПК-1.
17.	Каковы основные особенности русской советской литературы 20-х – 30-х годов?	В литературе 20-х – 30-х годов XX века доминирует проблема борьбы старой и	ОПК-1.

		<p>новой жизни. Это особенно прослеживается в крупной эпической форме: «Хождение по мукам» А.Толстого, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» М.Шолохова, «Белая гвардия» М. Булгакова. и во многих других произведениях советских авторов.</p> <p>Заметным явлением стала в эти годы сатирическая линия в литературе, представленная произведениями М.Зощенко, Н. Эрдмана, А.Платонова, В. Маяковского и др. В 20-е годы начинает формироваться направление(метод, стиль), получивший название социалистический реализм. В произведениях литературы на первый план выдвигаются достижения нового строя. Труд и человек труда были объявлены основными героями русской литературы советского периода.</p>	
18	Определите жанр пьесы М.Булгакова «Зойкина квартира»	Пьеса М.Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма	ОПК-1.
19.	Как эволюционировала литература о Великой Отечественной войне?	<p>С первых дней войны писатели откликнулись на трагические события. Первоначально война отражалась в малых жанрах – очерке и рассказе, а также во многочисленных лирических произведениях. Постепенно углубляется представление о войне, о быте в условиях войны. Это позволило более объективно и реалистически отразить суровые будни войны в романах и повестях К. Симонова, В.Некрасова, В. Астафьева и др. В 1960-е годы в литературу пришли писатели так называемого «лейтенантского призыва», создавшие большой пласт военной прозы. В их произведениях война изображалась изнутри. Проза</p>	ОПК-1.

		о войне 60-х – 70-х годов поставила в центр произведения проблему выбора. Крупнейшие представители «лейтенантской прозы: Ю.Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев и др.	
20	Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В.Шаламова?	Архетипический, символический, метафизический.	ОПК-1
21.	Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века?	Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И.Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина.	ОПК-1.
22	К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского?	Лирику А.Тарковского традиционно относят к неоакмеизму.	ОПК-1
23.	Каковы основные черты русской литературы 70-х – 90-х годов? В чем находит выражение индивидуализация персонажа в прозе В.Г.Распутина – одного из крупнейших писателей этого периода?	. Одной из основных черт литературы 1970-х – 1990-х годов становится смешение стилей. Черты модернистской эстетики в это время все еще присутствуют в текстах русских авторов, но на смену им уже приходит постмодернизм, черты которого явно просматриваются в произведениях А.Битова, В.Маканин, поэта О.Чухонцева и некоторых других писателей и поэтов и драматургов. Не ослабевают реалистические тенденции в творчестве В.Астафьева, Б.Васильева, В. Распутина и многих других. В.Г.Распутин владеет редким даром индивидуализации речи персонажа. Это выражается в лексическом и интонационном своеобразии речи героев распутинской прозы.	ОПК-1.
24	Какой концепт «деревенской	Миф	ОПК-1

	прозы» можно назвать одним из структурообразующих?		
25	Кто является автором романа «Красное колесо»?	А.Солженицин	ОПК-1
26	Героем какой пьесы А.В.Вампилова является Виктор Зилов?	Пьесы «Утиная охота».	ОПК-1
27	Как назывался один из первоначальных вариантов пьесы А.Вампилова «Старший сын»?	Один из первоначальных вариантов пьесы Вампилова «Старший сын» носил название «Предместье».	ОПК-1
28	Кто является автором романа «Казус Кукоцкого»?	Людмила Улицкая.	ОПК-1
29	В творчестве каких писателей XX века нашла отражение эстетика неореализма?	эстетика неореализма нашла отражение в творчестве З. Прилепина, В.Шергунова.	ОПК-1
30..	Какие процессы характерны для русской литературы конца XX – началаXXI века?	Общий кризис конца XX века повлек за собой кризис книгоиздательской и журнальной отрасли, но наряду с этим возник острый интерес к так называемой возвращенной литературе (И.Бунин, А.Платонов,М.Булгаков, Ю.Домбровский, А.Бек и др.). Начало XXI века ознаменовалось новым всплеском творческих усилий, разнообразием художественных тенденций – от, условно говоря, «традиционализма» до различных течений неоавангардизма и постмодернизма. В 20-е годы XXI века отмечается пристальный интерес к нравственно-экзистенциальной проблематике в литературе, нередко такие проблемы рассматриваются на историческом материале («Лавр» и «Авиатор» Е. Водолазкина, «Зулейха открывает глаза» Г. Яхиной, «Лох», «Душа моя Павел» А.Варламова, «Казенная сказка», «Дело Матюшина»О.Павлова и др. В последнее десятилетие	ОПК-1.

		наблюдается активное развитие жанров так называемой сетевой литературы (Ангст, Хоррор, Экшен/Экшн и др.)	
--	--	---	--